

## YDÜ 2. ULUSLARARASI FOTOĞRAF GÜNLERİ 23-25 Nisan 2001

Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Türk fotoğraf sanatına katkılarını fotoğraf günlerini iki yıl sonra ikinci kez düzenleyerek sürdürdü.

1999 yılında gerçekleştirilen 1. fotoğraf günleri Kıbrıslı ve Türkiyeli fotoğraf sanatçılarının bir araya gelmesini sağlarken, 2001 yılında gerçekleştirilen ikinci fotoğraf günleri ise uluslararası boyuta yükseltilecek Kıbrıs Türk fotoğrafçıların fotoğraf sanatını dünya insanı ile paylaşması imkanı yarattı.

23-25 Nisan 2001 tarihlerinde düzenlenen YDÜ 2. Fotoğraf Günleri'ne Almanya, İtalya, Malta, Türkiye ve KKTC'nden 70'e yakın fotoğraf sanatçısı, akademisyen ve gazeteci-foto muhabiri katıldı.

Üç gün süren etkinlikte sergiler, slayt gösterileri, bildiri ve söyleşilerin yanı sıra VCD ve data projeksiyon gösterileri gerçekleştirildi.

YDÜ 2. Uluslararası Fotoğraf Günleri'nde 13 fotoğraf sergisi, 23 slayt ve data projeksiyon gösterisi, 7 söyleşi, 6 bildiri sunumu ve 1 VCD gösterisinin yanı sıra iki de fotoğraf gezisi gerçekleştirildi.

Fotoğraf Günleri'nde 6 fotoğrafçılık kurum ve kuruluşunun yanı sıra 37 sanatçının kişisel katkısıyla üç gün içinde toplam 54 etkinlik gerçekleştirildi.

Açılan karma ve kişisel sergilerde 300'e yakın fotoğraf izleyici ile buluşurken, slayt gösterilerinde 3 bine yakın görüntü beyaz perdeyi aydınlattı. Fotoğraf sanatçıları, bildiri ve söyleşiler sırasında tartışma, görüş ve düşüncelerini ortaya koyma fırsatı buldu.

Organizasyonu çok başarılı bulan katılımcılar, ilkinde olduğu gibi ikincisinde de aynı yorumu yaparak "Türkiye'de bile yapılamayan böyle bir organizasyonu burada başarıyla gerçekleştirmeniz alkışlanacak bir olay" dediler.

Türkiye Fotoğraf Dergisi sahibi Şerif Antepli, izlenimlerini "Böyle bir etkinliği Türkiye'de yapamamanın mahcubiyetini bir kez daha yaşattınız. Fotoğraf adına yaptıklarınıza bir kez daha teşekkürler" sözleriyle dile getirirken, diğer sanatçılar şu açıklamalarda bulundular:

Orhan Cem Çetin: "Bu yazdıklarımı okuyan her kimse, bilsin ki Kıbrıs'ta inanılmaz şeyler oluyor. Fotoğrafçılığın ve sanatın gelişmesine müthiş katkılar veriliyor. Bu, YDÜ fotoğraf günlerine ikinci gelişim. İki defadır kafamı açılmış, düşüncelerim gelişmiş, berraklaşmış, hoşgörüm ve motivasyonum artmış olarak evime dönüyorum. Bunu akıl edenlere, imkan sağlayanlara ve katılan herkese sonsuz teşekkürler."

Prof. Mehmet Bayhan: "Yakın Doğu Üniversitesi'nin düzenlediği etkinliklere kıvanç duyarak ve yararlanarak katıldım. Bu çabalar nitelikli birikimler oluşturacaktır."

Yrd. Doç. Dr. Faik Başaran: "YDÜ'nün düzenlediği 2. Fotoğraf Günleri'ne katılımcı olarak kabul edildiğim için çok teşekkür ederim. Ancak bu teşekkürüm düzenleyici komitenin katıldığı zahmetler nedeniyle olduğu kadar, katılımcıların çoğunun Türkiye'de başaramadıkları bir işi başarmaları nedeniyle. Bir araya gelmekte şu veya bu nedenle başarısız olan bizleri bilgi-deneyim-görgü alışverişi için aynı çatı altında toplamış olması YDÜ'nün önemli bir başarısıdır. 2. Fotoğraf Günleri zenginleşmeyi sağladığı için minnettarım."

Tuğrul Çakar: "Fotoğrafa yaşattığımız güzel günler için teşekkürler. Bizlere hala güzel günler olabileceğini hatırlattığınız için yeniden teşekkürler"

### **ACILIŞ VE KONUŞMALAR**

YDÜ 2. Uluslararası Fotoğraf Günleri 23 Nisan Pazartesi günü organizasyon komitesi üyesi ve YDÜ öğretim üyesi Gazi Yüksel'in açış konuşmasıyla başladı.

Konuşmasında, "Bizler, genelde sanatın, özelde ise fotoğraf sanatının dünyadaki barış ve kardeşliğin temelini oluşturduğuna inanıyoruz" diyen Yüksel, Yakın Doğu Üniversitesi'nin öncelikle KKTC sanatçıları arasındaki barış ve kardeşliği sağlamlaştırmayı ve korumayı, daha sonra da Türkiye ve dünya insanıyla bunu evrenselleştirmeyi amaçladığını söyledi.

Birinci fotoğraf günlerinin bu amaç doğrultusunda düzenlendiğine, ikincisinin ise bu amacı perçinlediğine işaret eden Gazi Yüksel, "Şu anda deklanşör sesleri ve flaş parlamalarıyla başlayan ikinci uluslararası fotoğraf günlerinin herkesin ufkunda yeni parlamalar yaratmasını diliyorum" dedi.

Yüksel, fotoğraf günlerinin ikinci kez düzenlenmesine imkan yaratan ve bunu sürdüren Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat Günsel ile Rektör Yardımcısı Doçent Dr. Şenol Bektaş'a da teşekkür etti.

### **BEKTAŞ'IN KONUŞMASI**

YDÜ Rektör Yardımcısı Doçent Doktor Şenol Bektaş ise, ülkemizde yaşanan ekonomik kriz ve bunalımdan ötürü halkın büyük bir moral bozukluğu içinde olduğuna dikkat çektiği konuşmasında, fotoğraf günlerinin ikincisinin olumsuzluğu biraz olsun azaltmak amacıyla böyle bir zamanda özellikle gerçekleştirildiğini söyledi.

Şenol Bektaş, YDÜ Kurucu Rektörü Dr. Suat Günsel'e verdiği destekten ötürü teşekkür ederken, organizasyonun Gazi Yüksel ve öğrencileri tarafından yürütüldüğünü de sözlerine ekledi.

### **COŞKUN ARAL'IN KONUŞMASI YANKI YARATTI**

YDÜ 2. Uluslararası Fotoğraf Günleri'ne kamuoyunun yakından tanıdığı Türkiye'nin ünlü savaş fotoğrafçısı Coşkun Aral da katılarak bir konuşma yaptı. Aral'ın konuşması kamuoyunda büyük yankı yarattı.

Aral, Fotoğraf Günleri'nde dünyanın ilk savaş fotoğrafçılığı klipi olma özelliğini taşıyan ve müziklerini Sezen Aksu'nun yaptığı "Sözün Bittiği Yer" adlı VCD gösterisinin yanı sıra, savaş fotoğrafçılığı konusunda bir de söyleşi gerçekleştirdi.

Söyleşisi sırasında Kıbrıslıların da savaş gerçeğini yaşadıklarına işaret eden Aral, savaş muhabirlerinin çalışmalarının büyük bir bölümünü savaşların sona ermesi için harcadıklarını söyledi.

Coşkun Aral, Türkiye'nin gelişmiş ülkeler kervanına bir türlü katılamadığına da dikkat çektiği konuşmasında, ülke olarak tarihin kendilerine çok şey verdiğini fakat bundan yeterince yararlanılmadığını ifade etti.

Aral, Kıbrıs'a ilk kez 1974 Birinci Barış Harekati'nden bir ay sonra geldiğini, ardından 1984 yılında tekrar geldiği zaman Kıbrıs'da beklediği kıpırtıyı bulamadığını söyledi.

Burada karşılaştığı manzaradan mutlu olmadığını dile getiren Aral, bunun Türkiye'de olduğu gibi Kıbrıs'ta da halka üretimden çok tüketim ve hazırcılığın alıştırılmasından kaynaklandığına dikkat çekti.

Aral, Kıbrıs'ta özellikle YDÜ'deki öğrencilerin alt yapı ve teknik imkanlar açısından şanslı olduğuna da işaret ederek "Umarım bir dahaki gelişimde buranın insanını daha üretici bulurum" dedi.

Coşkun Aral, 23 Nisan Çocuk Bayramı nedeniyle ailelere de seslenerek çocuklarını tembelliğe alıştırarak yetiştirmemeleri uyarısında bulundu.

### **KKTC ve TC'NDEN YOĞUN KATILIM**

Yakın Doğu Üniversitesi'nin ülkemiz ve Türk fotoğraf sanatının gelişmesi yönünde yaptığı maddi ve manevi katkıların takdirle karşılandığının bir göstergesi olarak 2. Fotoğraf Günleri'ne KKTC ve Türkiye'deki fotoğraf sanatçılarından yoğun bir katılım oldu.

Alman fotoğraf sanatçısı Prof. Dr. Herbert Wetzel ve Maltalı fotoğraf sanatçısı Joseph Vella ve İtalya'dan Riccardo Bussi'nin sergi, söyleşi ve slayt gösterileriyle katıldığı etkinliğe, Türkiye'den Orhan Cem Çetin, Manuel Citak, Tuğrul Çakar, Adnan Veli Kuvanlı, Orhan Alptürk, Cemil Ağacıkoğlu, Çerkes Karadağ, Haluk Uygur, Mehmet Dilci, Bülent Akbaş, Osman Er, Prof. Mehmet Bayhan, Prof. Dr. Simber Atay, Doç. Dr. Birsal Matara, Arif Aşçı, Prof. Ali Akay, Seza Paker, Ahmet Selim Sabuncu, Mesut Öztürk, Emine Denizer, Latif Küey ve Yrd. Doç. Dr. Faik Başaran da sergi, slayt gösterisi, bildiri ve söyleşilerle katkıda bulundular.

Ülkemizdeki fotoğraf örgütleri FODER ve Kıbrıs Sanat Derneği Fotoğraf Gurubu da Fotoğraf Günleri'ne etkin bir şekilde katıldı.

Fotoğraf Amatörleri Derneği – FODER, geçtiğimiz yıl YDÜ'nün sponsorluğunda başlattığı kültür değerlerimizin topoğrafyasının çıkarılması yönündeki çalışmalarını sergilediği slayt gösterisi ile Fotoğraf Günleri'ne katılırken, KSD Fotoğraf Kulübü de karma bir sergiyle etkinliğe destek verdi.

Fotoğraf Günleri'ne Ümit Esinler, Ersin Taşer, Tevfik İleri, Veli Kaymaklılı, İlkay İstillozlu, Hüseyin Ağlamaz, Mehmet Mertel ve Hüseyin Sayıl kişisel slayt gösterileriyle katılırken, Veli Kaymaklılı, Oral Andız ve Gazi Yüksel de kişisel sergileriyle etkinliği renklendirdi.

Üç gün süren Fotoğraf Günleri'nde Lefkoşa ve Girne'ye düzenlenen gezilerle de Avrupa ve Türkiye'den gelen fotoğraf sanatçılarına Kuzey Kıbrıs'ı tanımaları ve fotoğraflamaları imkanı yaratıldı.

### **FOTOĞRAF DERGİLERİ DE İZLEDİ**

2. Uluslararası Fotoğraf Günleri'ni Türkiye'de yayımlanan iki fotoğraf dergisi de yakından izledi.

Fotoğraf Sanatı Dergisi sahibi Şerif Antepli ile Geniş Açık fotoğraf dergisi yazı işleri sorumluları Refik Bülent Akyüz ile Serdar Darendeliler etkinliği izlemek üzere KKTC'ne gelenler arasında idi.

### **ÖĞRENCİ VE KURSİYERLER**

YDÜ 2. Uluslararası Fotoğraf Günleri'ne ayrıca İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Bölümü öğrencileri ile Adana Fotoğraf Amatörleri Derneği – AFAD çalışma grubu üyeleri de izleyici olarak katıldılar.

## **YDÜ 2. Uluslararası Fotoğraf Günleri'nde yer alan etkinlikler**

### **Söyleşi ve bildiri sunumları:**

<i>Coşkun Aral</i>	<i>“Savaş fotoğrafçılığı”</i>
<i>Prof. Dr. Herbert Wetzel</i>	<i>“Digital Photography”</i>
<i>Tuğrul Çakar</i>	<i>“Fotoğrafta elle renklendirme”</i>
<i>Tuğrul Çakar - Ahmet Selim Sabuncu</i>	<i>“Pinhole Camera”</i>
<i>Prof. Mehmet Bayhan</i>	<i>“Fotoğraf tarihi II”</i>
<i>Çerkes Karadağ</i>	<i>“Fotoğraf Nedir ?”</i>
<i>Işık Özdal</i>	<i>“Gezi dergilerinin fotoğrafın yaygınlaşmasındaki rolü”</i>
<i>Doç. Dr. Birsal Matara</i>	<i>“Günümüz İletişim Teknolojisi içinde fotoğrafın konumu”</i>
<i>Orhan Cem Çetin</i>	<i>“Çağdaş sanatta fotoğrafçı kullanımı”</i>
<i>Prof. Dr. Ali Akay – Seza Paker</i>	<i>“Günümüz sanatında fotoğrafın yeri”</i>
<i>Orhan Alptürk</i>	<i>“Baudrillard ve Fotoğraf”</i>
<i>Yrd. Doç. Dr. Faik Başaran</i>	<i>“Fotoğraf sektöründe uygulanabilir modern işletmecilik teknikleri”</i>
<i>Prof. Dr. Simber Atay</i>	<i>“21. Yüzyılda Fotoğraf Estetiği ve Kompo Teorileri”</i>

**Slayt ve VCD gösterileri:**

<i>Coşkun Aral</i>	<i>“Sözün Bittiği Yer” VCD gösterisi</i>
<i>İlkay İstillozlu</i>	<i>Slayt gösterisi</i>
<i>Kuzey Kıbrıs Fotoğraf Amatörleri Derneği</i>	<i>“Biz, Biz, Biz...”</i>
<i>İtalya Fotoğraf Federasyonu</i>	<i>“Image Symphony”</i>
<i>Hüseyin Sayıl</i>	<i>“Images from North Cyprus”</i>
<i>Dr. Haluk Uygur</i>	<i>“Bir başka bakış”</i>
<i>Arif Aşçı</i>	<i>“İstanbul fotoğrafları”</i>
<i>Kamil Fırat</i>	<i>“Pervane”</i>
<i>Tevfik İleri</i>	<i>“Pictorial Cyprus”</i>
<i>Ümit Esinler</i>	<i>slayt gösterisi</i>
<i>Mesut Öztürk</i>	<i>“Foto-Grafik çalışmalar”</i>
<i>Latif Küey</i>	<i>“Pencereden Hayata Bakış”</i>
<i>Riccardo Bussi</i>	<i>“Souvenirs”</i>
<i>Ersin Taşer</i>	<i>“Boram Boram Kıbrıs”</i>
<i>Mehmet Dilci</i>	<i>“Türkiye’den İzler”</i>
<i>Fotoğraf Sanatı Kurumu</i>	<i>Karma slayt gösterisi</i>
<i>Bülent Akbaş</i>	<i>“Renkler”</i>
<i>Emine Denizler</i>	<i>“Yaşamın Renkleri”</i>
<i>H. Ağlamaz-M.Mertel</i>	<i>Sayt gösterisi</i>