

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı: Zeyde Yaliner Örek

2. Unvanı: Uzman

3. Öğrenim Durumu: Yüksek Lisans

| Derece | Alan | Üniversite | Yıl |
|-----------|-------------------------------|-------------------------|------------|
| Lisans | Gazetecilik | Yakın Doğu Üniversitesi | 2005 |
| Y. Lisans | Medya ve İletişim Çalışmaları | Yakın Doğu Üniversitesi | 2017 |
| Doktora | Medya ve İletişim Çalışmaları | Yakın Doğu Üniversitesi | Devam eder |

4. Yüksek Lisans / Doktora Tezi

4.1.Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı: "1974 öncesi Türk Sinemasının Kıbrıs Mücadelesine Etkileri" – Doç. Dr. Fevzi Kasap

5. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: -

Doçentlik Tarihi : -

Profesörlük Tarihi: -

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

-

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI, AHCI, ESCI, Scopus)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- 1) DOLUNAY, A., KASAP, F., ÖZGÖN, S., ÖGÜÇ, Ç. & ÖREK, Z. (2020). İLETİŞİM ORTAMLARINDAKİ VE SOSYAL YAPIDAKİ DEĞİŞİMLER BAĞLAMINDA MÜZİK: RAP VE TÜRKİYE ÖRNEĞİ, I. INTERNATIONAL MEDITERRANEAN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS.
- 2) KASAP, F., ÖGÜÇ, Ç., DOLUNAY, A. & ÖREK, Z. (2020). TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDE TÜRK SINEMASINDA ENGELLİLERE İLİŞKİN ALGI YÖNETİMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME, I. INTERNATIONAL MEDITERRANEAN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS.
- 3) KASAP, F. & DOLUNAY, A. & ÖGÜÇ, Ç. & ÖREK, Z. & AGOCUK, P. (2019). İNGİLİZ SÖMÜRGE YÖNETİMİNDE KIBRIS TÜRK MİLLİYETÇİLİĞİ, VAR OLMA MÜCADELESİ VE TÜRKİYE İLE İLİŞKİLER: MEHMET REMZİ OKAN VE SÖZ GAZETESİ ÖRNEĞİ, ULUSLARARASI AKDENİZ BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, (BATI KENT ÜNİVERSİTESİ, KKTC. 04-06 EKİM).
- 4) KASAP, F. & ÖREK, Z. & AGOCUK, P. & DOLUNAY, A. & ÖGÜÇ, Ç. (2019). 1974 ÖNCESİ TÜRK SINEMASININ KIBRIS TÜRK MİLLİ MÜCADELESİNE ETKİLERİ, ULUSLARARASI AKDENİZ BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, (BATI KENT ÜNİVERSİTESİ, KKTC. 04-06 EKİM).

7.4. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- 1) Örek, Z. (2019). "1974 öncesi Türk Sinemasının Kıbrıs Mücadelesine Etkileri" Lambert Academic Pub. (Lap), Almanya

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

8. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

- 1) Dr. Suat Günsel Camii Fotoğraf Yarışması Jüri Üyesi (2023).
- 2) YDÜ İLEF Fotoğraf Günleri Düzenleme Kurulu Üyesi (2019).
- 3) YDÜ İLEF Öğretim Elemanları Sergisi (Karma Sergi) – (6 Eser)
- 4) Evde Sanat Var Sergisi 1, Karma Sergi – (2 Eser).
- 5) Evde Sanat Var Sergisi 2, Karma Sergi – (2 Eser).

9. Projeler

- 1) Söz'ün Son Kadını: Bedia Hanım Belgeseli Kaynak: 'Bedia Hanım Belgeseli', YDÜ BAP, 2018. Yönetmen
- 2) Savaş ve Çocuk Konulu İletişim Çalışmaları, YDÜ BAP, 2017. Araştırmacı.
- 3) "Ahde Vefa Umut Yolu Erenköy" Belgeseli, 2014 YÖNETMEN
- 4) "Rauf Raif Denктаş" Belgeseli (Kurgu Operatörü) 2009

10. İdari Görevler

- 1) Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Ders Koordinatörü (2021-Halen)
- 2) Yakın Doğu Üniversitesi YAKIN DOĞU TV Müdürü (2013 - 2018)
- 3) Yakın Doğu Üniversitesi YAKIN DOĞU TV Koordinatörü (2005 - 2013)

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- 1) İletişim Araştırmaları Merkezi
- 2) (Bilim Eğitim Kültür ve Sanat Derneği) BEKSAD

12. Ödüller

- 1) Yakın Doğu Üniversitesi Bilim Ödülü, 2019.
- 2) Uluslararası Akdeniz Bilimsel Araştırmalar Kongresi En İyi Bildiri Ödülü, 2020.

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı | Haftalık Saati | | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|--|----------------|----------|----------------|
| | | | Teorik | Uygulama | |
| 2021-2022 | Güz | RTS205 TV PROGRAM YAPIMI | 3 | 3 | 8 |
| | | RTS302 İÇ STAJ II | 3 | 3 | 10 |
| | | RTS201 TELEVİZYONU N TEMEL KAVRAMLARI | 3 | 0 | 3 |
| | | FOTO202 FİLM KAMERAMAN LIĞI | 3 | 0 | 2 |

| | | | | | |
|------------------|--------------|--|---------|---|----------|
| | | RTS241 KURGU 1 | 3 | 3 | 15 |
| | | RTS432 KISA FİLM YAPIMI | 3 | 3 | 8 |
| | | CFA302 SES TEKNİKLERİ | 3 | 3 | 1 |
| | | FKT105 TEMEL KAMERA TEKNİKLERİ I | 3 | 3 | 1 |
| | Bahar | RTS321 UYGULAMALI TELEVİZYON ÇALIŞMA. | 3 | 3 | 4 |
| | | FOKT231 SES VE GÖRÜNTÜDE TEMEL KAVRAMLAR | 3 | 0 | 1 |
| | | RTS301 İÇ STAJ II | 3 | 3 | 4 |
| | | İLF423 IŞIK VE KAMERA | 3 | 3 | 8 |
| | | KAM100 Kampüse Uyum | 1 Modül | 0 | 1542/490 |
| | | FKT106 TEMEL KAMERA TEKNİKLERİ II | 3 | 3 | 1 |
| | | İLF232 KISA FİLM YAPIMI | 3 | 3 | 15 |
| | | | | | |
| 2022-2023 | Güz | RTS201 TELEVİZYONU N TEMEL KAVRAMLARI | 3 | 0 | 2 |
| | | RTS205 TV PROGRAM YAPIMI | 3 | 3 | 5 |
| | | İLF423 IŞIK VE KAMERA | 3 | 3 | 1 |
| | | RTS302 İÇ STAJ I | 3 | 3 | 3 |
| | | FKT105 TEMEL KAMERA TEKNİKLERİ I | 3 | 3 | 1 |

| | | | | | |
|--|--------------|--|---------|---|----------|
| | | İLF241 KURGU I | 3 | 3 | 15 |
| | Bahar | RTS321 UYGULAMALI TELEVİZYON ÇALIŞMA. | 3 | 3 | 5 |
| | | FOKT231 SES VE GÖRÜNTÜDE TEMEL KAVRAMLAR | 3 | 0 | 3 |
| | | RTS301 İÇ STAJ II | 3 | 3 | 5 |
| | | İLF423 IŞIK VE KAMERA | 3 | 3 | 5 |
| | | Kamusal Alan ve Yeni Medya (CMN546) | 3 | 0 | 10 |
| | | RTS241 KURGU 1 | 3 | 3 | 18 |
| | | KAM100 Kampüse Uyum | 1 Modül | 0 | 1542/490 |